

# HOM NGUYEN

DERRIÈRE LE MASQUE...



**Hom Nguyen interroge les moindres détails susceptibles de trahir nos pensées profondes, abordant les questions sensibles du visible et de l'invisible.**

Rien de plus fascinant qu'un visage pour le jeune Hom Nguyen. Et n'a-t-il pas raison ? Un visage est un territoire que parcourent à longueur de journées nos émotions, nos rires, nos ruminations, nos enthousiasmes, nos rancœurs, nos indignations, nos amertumes ou nos lassitudes. A chaque instant s'y joue une façon de théâtre qui s'adapte au monde extérieur, en fonction du moment, de l'interlocuteur ou de la situation. Parfois remontent à la surface de cette scène mouvante les ressorts secrets de nos personnalités, mais souvent nous agissons avec suffisamment d'emprise pour ne rien révéler, dissimulant autant que faire se peut ce qui bouillonne derrière le masque...

Alors Hom Nguyen, fasciné par ce visage mille fois recomposé, mille fois réinventé, ne cesse de le représenter, au fusain, au feutre, à la gouache, à l'huile, voire même au stylo. Une véritable quête. Comme s'il y recherchait obstinément quelque secret, quelque faille, quelque mystère – quelque commune façon de se prémunir aussi. Comme s'il souhaitait in fine en découvrir les mécanismes intimes, portrait après portrait, modèle après modèle. Que se cache-t-il derrière le masque qui nous tient lieu de passeport tout au long de notre existence ? Que se cache-t-il derrière un regard ? Derrière un sourire ? Hom Nguyen interroge ici les moindres détails susceptibles de trahir nos pensées profondes, abordant



*Dark side, technique mixte sur toile, 150 x 120 cm, 2018*  
Page de gauche : *Dark side, fusain sur carton, 85 x 61 cm, 2018*



*Dark side, fusain sur toile, 150 x 120 cm, 2018*

Page de droite : *Dark side, technique mixte sur toile, 150 x 120 cm, 2018*

## REPÈRES

1972 naît à Paris (France), d'origine vietnamienne  
2009 s'installe dans un grand atelier à Bagnole  
2011 commence les portraits de très grand format sur toile.

### Expositions personnelles

2018 - *You Man*, A2Z Art Gallery, Hong Kong

*Voyage, Station*, Paris, France

*Life's Doodles*, So Sofitel, Bangkok, Thaïlande

2017 - *Trajectoire*, A2Z Art Gallery, Paris, France

*Ligne de Vie*, Fondation Montresso, Marrakech, Maroc

*Hom Nguyen (Rétrospective)*, le Carmel, Tarbes, France

### ACTU :

- A2Z Art Gallery, Paris  
jusqu'au 10 novembre 2018.



les questions sensibles du visible et de l'invisible. Confrontés à l'acuité du trait, les visages qu'il nous donne à voir laissent entrevoir quelques bribes des mondes intérieurs qui les animent, ou pour le moins, soulignent une caractéristique commune, celle de la solitude qu'ils véhiculent malgré eux, et que le regard laisse entrevoir sans qu'ils puissent s'en défendre. Par la nervosité du trait, par le contraste entre les

vides et les pleins, Hom Nguyen nous offre des portraits qui sont autant de points d'interrogation. Il nous pousse au fond à l'introspection, et plus subtilement, à une réflexion sur ce que notre visage exprime des puissants courants internes qui nous traversent. Ses portraits de grand format sont en outre fascinants par leur capacité à synthétiser en quelques lignes l'essentiel, par-delà les apparences... < V.N