

HOM NGUYEN



Ligne de vie, 2017, techniques mixtes, 300 x 500 cm

Hom Nguyen, né à Paris en 1972, est un artiste autodidacte au style instinctif et sans complexe. Personnalité anticonformiste, ses œuvres le sont tout autant. Travaillant au fusain, au feutre gouache, à l'huile voire même au stylo, chacune de ses toiles apparaît tel un combat, un corps à corps avec la matière d'où surgit une volonté : révéler le plus profond de l'être humain à travers les traits et la couleur.

L'essentiel du travail de Hom s'articule autour de la création de portraits monumentaux. Le choix des couleurs, l'application de la matière ou encore la vivacité du geste se font toujours dans le but de montrer au monde sa vision de l'être humain par delà les apparences. Ses œuvres capturent et transcendent ainsi la profondeur des sentiments et la complexité des émotions qui bouleversent l'âme humaine.

Ses représentations subtiles abordent la dualité du visible et de l'invisible, du matériel et de l'immatériel. En ce sens, Hom Nguyen pousse chacun de nous à une réflexion, une introspection, sur ce que nous montrons de nous-mêmes, ce que nous essayons de cacher et ce que nous sommes réellement.

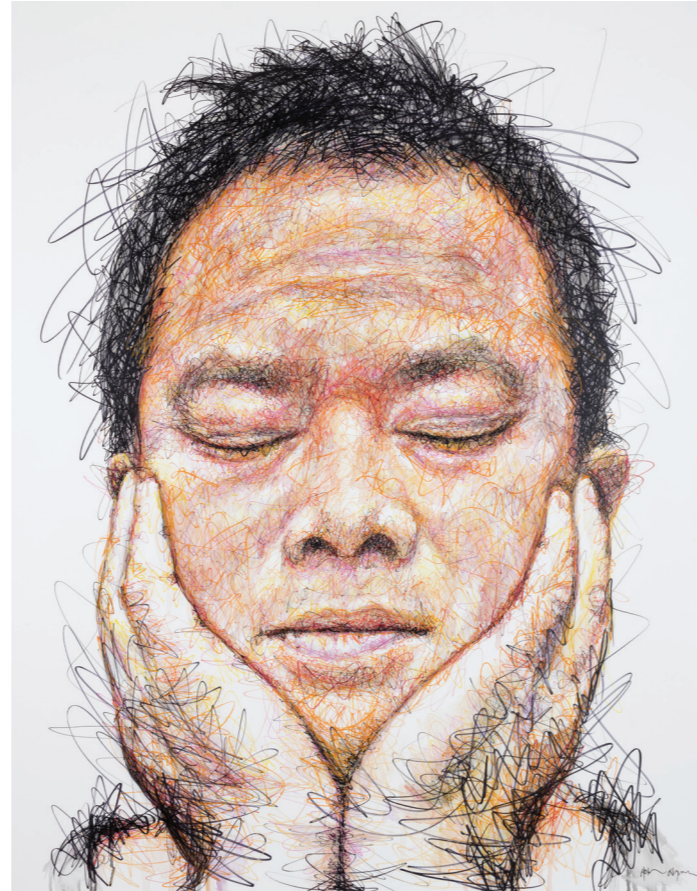
Born in Paris in 1972, Hom Nguyen is a self-taught artist with an instinctive and confident style. The man and his work are equally nonconformist. Working in charcoal, poster paint, oil paint and even pen, each of his pieces seems to have involved a fight, a hand-to-hand combat with the materials with one underlying objective: to reveal the most profound aspects of the human being through strokes and colour.

Hom's work centres around the creation of giant portraits. The choice of colours, the use of materials or the liveliness of his strokes are always aimed at showing the world his vision of the human being that goes beyond appearances. His work captures and transcends the depth of feeling and complexity of emotion that moves the human soul.

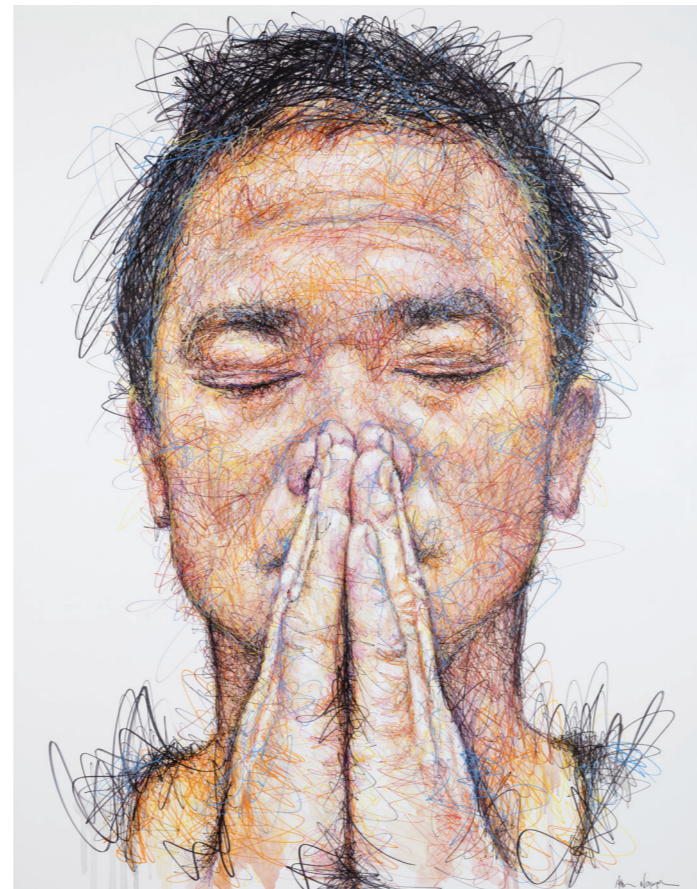
His subtle depictions address the duality of the visible and the invisible, the tangible and the intangible. In this way, Hom Nguyen forces all of us to look inwards and reflect on what we show of ourselves, what we try to hide and who we really are.



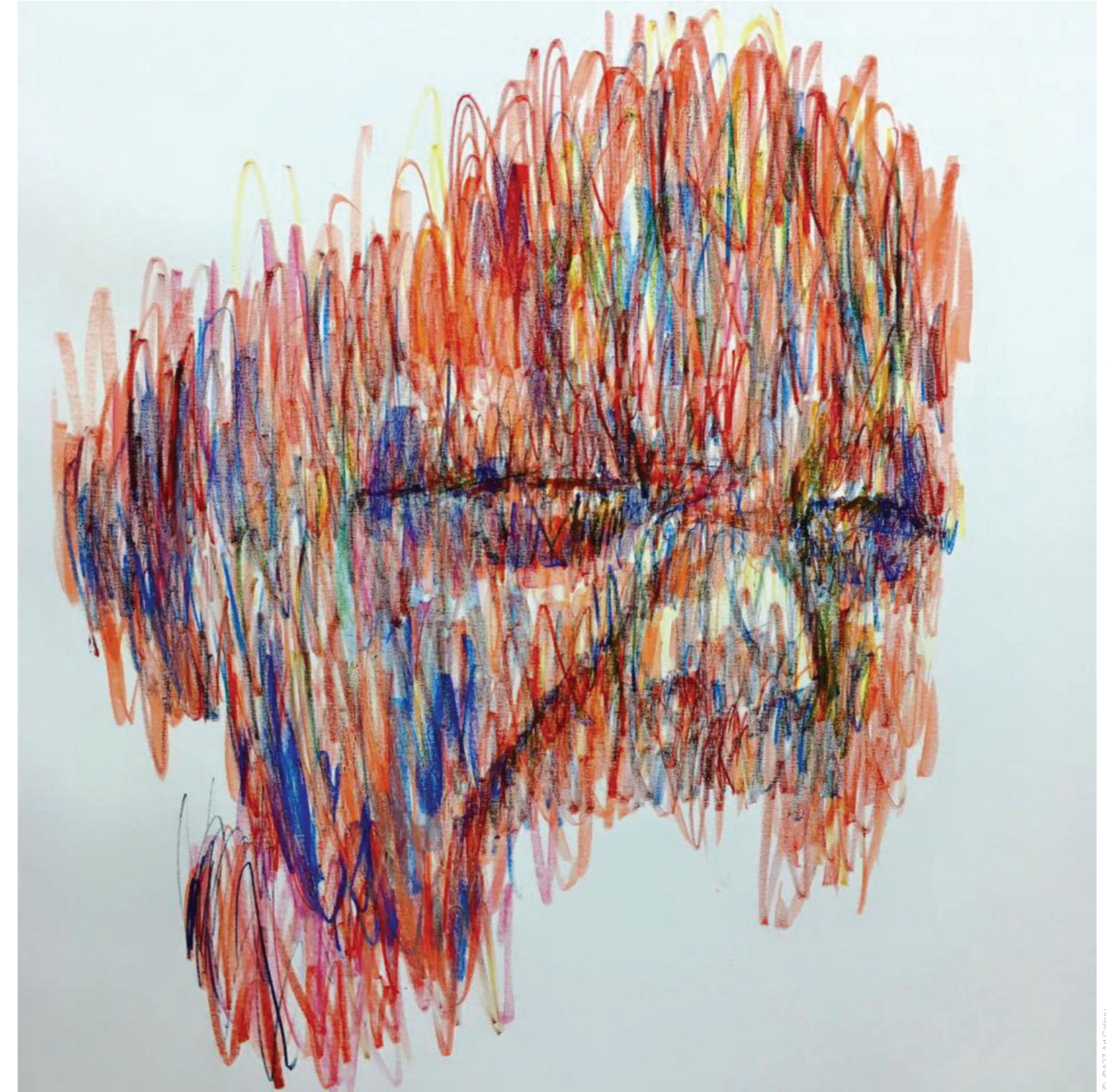
Hidden, 2015, techniques mixtes, 180 x 140 cm



Hidden, 2015, techniques mixtes, 180 x 140 cm



Hidden, 2015, techniques mixtes, 180 x 140 cm



Inner Cry, 2016, pastel à huile sur toile, 120 x 120 cm

Inner Cry

Se pourrait-il qu'il y ait entre le cri et le regard hallucinés un « passage » ? Le cri sort des profondeurs vers la surface du monde. La première découverte de l'autre laisse émerger la frustration de corps et d'esprits vivant dans le besoin de communiquer avec l'autre. Chacun extériorise ses émotions afin de ne pas les garder prisonnières. Crier ne voudrait donc pas dire s'en libérer d'un coup, mais commencer un processus de reconnaissance et d'expression de soi, à l'image d'un enfant venu pour la première fois au monde.

Inner Cry

Is there a connection between the wild cry and the wild stare? The cry escapes from deep down to the surface of the world. The first discovery of the other releases the frustration of the body and mind in their need to communicate with one another. Each externalises their emotions, not wanting to keep them pent up. The cry is not a sudden release, but the start of a process of self-awareness and self-expression, like a child entering the world for the first time.



Ligne de vie, 2017, acrylique sur toile, 150 x 150 cm

Ligne de vie

Un regard qui vous fixe. Un regard lancé vers le ciel. Un autre de côté. Le regard ne se limite pas qu'aux yeux, car derrière eux, une conscience, une histoire ou une émotion communique avec autrui. Une multitude de sentiments évolue depuis le trait jusqu'à nous en passant par l'amour, le désir, l'indifférence, la haine, l'envie etc. La série « Ligne de Vie », faisant suite à la série « Inner Cry » libère un peu plus l'émotion de Hom Nguyen. L'artiste entend communiquer dans un universalisme et ce à travers toutes les tranches d'âge.

La technique du crayonné, invitant le public à prendre le temps de voir et d'apprécier de plus en plus les volumes, permet à ce dernier de découvrir derrière l'abstraction des lignes notre soi intérieur.

Contact : Galerie a2z, Paris, www.a2z-art.com

Ligne de vie

A stare. A skyward gaze. A glance to the side. The gaze is not just a pair of eyes, behind them is a consciousness, a story or an emotion that speaks to others. A multitude of feelings flows from the features: love, desire, indifference, hate, envy. Following on from the 'Inner Cry' series, 'Ligne de Vie' releases a little more of Hom Nguyen's emotions. The artist communicates universally, to people of all ages.

The scribbled technique, which invites the audience to take the time to see and admire the works' volumes, allows viewers to discover their inner selves behind the abstract lines.



Ligne de vie, 2017, acrylique sur toile, 150 x 150 cm



Ligne de vie, 2017, acrylique sur toile, 150 x 150 cm



Ligne de vie, 2017, acrylique sur toile, 150 x 150 cm